

2019 Sayısı
nefes@golbasikml.meb.k12tr/

NEFES



ZÜBEYDE
HANIM MESLEKİ
VE TEKNİK
ANADOLU LİSESİ



SAHİBİ

ZÜBEYDE HANIM MESLEKİ VE

TEKNİK ANADOLU LİSESİ

ADRES

ŞAFAK MAH.OĞUZ KAĞAN USTA CAD.NO 32

YAYINA HAZIRLAYAN

YAYIN KULÜBÜ

EDİTÖR

SONGÜL SEKMEN /TARİH ÖĞRETMENİ

TASARIM VE DİZGİ

SEHER ÇİL / BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALAN ÖĞRETMENİ

NURAY ÖZ/ BİLİŞİM VE TEKNOLOJİLERİ ALANI ÖĞRENCİSİ

BEYZA ATLIHAN / BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI ÖĞRENCİSİ

BUKET KUYUCU/BİLİŞİM VE TEKNOLOJİLERİ ALANI ÖĞRENCİSİ

HATİCE TAŞDELEN / BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI ÖĞRENCİSİ

BEGÜM ATEŞ/ GRAFİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

ALEYNE KARA/GRAFİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

ŞİMAL SEÇKİN / GRAFİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

SILA KEVSER YALÇIN / BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI ÖĞRENCİSİ

SUDE DEMİRTÜRK / BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI ÖĞRENCİSİ

İNCELEME KURULU

SİBEL KOÇ / OKUL MÜDÜRÜ





İÇİNDEKİLER

18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ.....	5
12 MART İSTİKLAL MARŞININ KABULÜ.....	7-8
8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ.....	9-10
FOTOĞRAFÇILIK.....	11-15
BİLGİSAYAR OYUNLARININ ZARARLARI.....	16-20
AŞK VE ÖLÜM.....	21

18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ

ÇANAKKALE'Yİ ANLAMAK

"KAN GÖVDEYİ GÖTÜRÜYOR, DEYİMİ ÇANAKKALE'DE HAYAT BULDU"

Araştırmacı-yazar Basri Sütü, "Hattatoğlu Mustafa diye bir zat. Çanakkale Savaşlarında top başında vazife yapmış bir insan. Kara savaşlarında bir topçu gözetleme mevkiine çıkıyor ve diyor, 'Benim bulunduğum yerden tabur tabur asker bir tepenin arkasına gidip kayboluyor. Aradan yarım saat geçiyor, bir tabur daha gidiyor, yarım saat sonra bir tabur daha. Akşama kadar bu hadise devam ediyor. Sonra savaş durdu. Ben merak ettim bu kadar asker nereye gitti diye. Sonra savaş meydanını görebileceğim bir mevkiye gittim. Bir baktım kan gövdeyi götürüyor. Şehit olan askerlerden akan kan o kadar yoğunlaşmış ki, bir bedeni sürükleyecek hale gelmiş. Ben, kanın bir gövdeyi götürdüğünü gözlerimle gördüm."



Tarihçi-yazar Talha Uğurluel, "Bigalı Mehmet'in de benzer bir hatırası var. Diyor ki; 'Gecenin bir yarısı devriye atıyordum. Susadım. Zifiri

karanlıkta matarama uzandım. Baktım su

kalmamış. Şırl şırl bir derenin sesi geliyordu.

Yaklaştım dereye. Göremediğim halde mataramı doldurdum, ağzıma diktim. Tuhaf bir tat geldi.

İçemedim. Kamp yerime gittim. Ateşin ışığında mataramı boşalttım. Bir de baktım, kıpkırmızı kan doldurmuşum. Dereler kan olmuş akıyor" şeklinde konuştu.

ÇANAKKALE'DE ZEHİRLİ GAZ KULLANILDI MI?

Atatürk'ün hatıralarında gaz meselesinin geçtiğini söyleyen Sütlü, "Anı defterlerinde bundan bahsediyor Mustafa Kemal Atatürk. Zehirli gaz 1. Dünya Savaşı'nda kullanılmaya başlanmış. Çanakkale'de kullanılıp kullanılmadığı çok tartışılıyor. Atatürk hatıralarında şöyle bahsediyor: 'Bir ara düşmanın zehirli gaz kullanacağı söylentileri asker arasında yayılmaya başladı. Askerin morali bozuldu. Ben bunun üzerinde dedim ki, 'Biz yukarıda tepelerde bulunuyoruz, onlar aşağıda. Bu konumda kimyasal gaz kullanamazlar.' Bu da askere moral oldu. Asker ikna oldu. Daha sonra



hatta bunu denediler.' Yani orada ufak bir zehirli gaz kullanıldığını anlatıyor fakat rüzgar tersine estiği için başarılı olmadıklarını söylüyor. Anzak hatıralarında da böyle bir detay var. Savaşın son dönemlerinde zehirli gaz kullanılması gündeme geliyor. Karşı taraf da aslında bundan endişeli. Diyorlar ki, 'Türkler Almanlardan gaz almışlar.

Bize karşı kullanacaklar'. Bunun üzerine Avustralyalı askerlere gaz maskesi dağıtmak istiyorlar ancak askerler kabul etmiyor. Diyorlar ki; 'Türkler mert savaşçılardır. Gaz kullanmaz. Biz maske istemiyoruz.' Bu kendi resmi savaş hatıraları arasında yer alan bir bilgi" ifadelerini kullandı.





12 MART

Bugün İstiklal Marşı'nın kabulünün 94. yıldönümü. Mehmet Âkif Ersoy tarafından kaleme alınan bu eser, 12 Mart 1921'de Birinci TBMM tarafından "İstiklâl Marşı" olarak kabul edilmiştir. 1921 yılında yapılan yarışmaya 724 eser katılmış ama Mehmet Akif Ersoy'un yazdığı eser, 12 Mart 1921'de

TBMM'de İstiklal Marşı olarak kabul edilmiştir. İstiklal Marşımızın ilk iki kıtası protokol gereği bestelenmiş olarak okunur.

Maarif Vekaleti, 1921'de bir güfte yarışması düzenlemiş, söz konusu yarışmaya toplam 724 şiir katılmıştır. Kazanan güfteye para ödülü konduğu için önce yarışmaya katılmak istemeyen Burdur milletvekili Mehmet Akif Ersoy, Maarif Vekili Hamdullah Suphi'nin ısrarı üzerine, Ankara'daki Tacettin

Dergâhında yazdığı ve İstiklal Harbi'ni verecek olan Türk Ordusu'na hitap ettiği şiirini yarışmaya koymuştur. Yapılan elemeler sonucu Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 12 Mart 1921 tarihli oturumunda, bazı mebusların itirazlarına rağmen Mehmet Akif'in yazdığı şiir coşkulu alkışlarla kabul edilmiştir.

Mecliste İstiklâl Marşı'nı okuyan ilk kişi dönemin Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Tanrıöver olmuştur. Mehmet Akif Ersoy İstiklâl Marşı'nın güftesi ni, şiirlerini topladığı Safahat'a dahil etmemiş ve İstiklâl Marşı'nın Türk Milleti'nin eseri olduğunu beyan etmiştir.

İSTİKLÂL MARŞI
-Kahraman Ordumuz-

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır parlayacak!
O benimdir, o benim milletimindir ancak!
Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ıkrım bir gül..., ne bu şiddet, ey celâf!
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.
Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım!
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım,
Garbin âfâkına sarmışsa çelik zırhı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imân boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar!
Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.
Başın yerden "toprak" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı,
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır, atanı,
Verme, dünyâdan alsan da bu cennet vatanı,
Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şühedâ İlericek toprağı sıksan, şühedâ!
Cân, cânını, bütün varını alsın da Hudâ,
Elmesin tek vatanından beni dünyâda cüdâ,
Rühunun senden lâhî, sudur ancak emel:
Değmesin ma' bedlini göğsüne nâ-mahrem eil!
Bu ezanlar ki şehâdetleri dinin temeli,
Ebedî yurdunun başında benim inmekel.
O zaman vevâd ile bin sâdele eder -varsa- taşım,
Her cehennemden lâhî, boğanıp kanlı yaşım;
Fışkır rûh-ı mücerred gibi yerden na'mım;
O zaman yükselerek arça değer belki başım!
Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Osun artık dökülen kanlarımızın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ıkrım yok izmihlâl;
Hakkıdır, hür yaşarım, bayrağımın hümiyet,
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet AKİF ERSOY

توبان کوردونان
قورکما، سونمز بو شافاقلاردا يوزن اول سانچاق
سونمدن يوردونون اوستونده توتن ان سون اوچاق
و بنيم ميللتمين ييلدازدير پارلايماق!
و بنيمدير، و بنيم ميللتميندير انجان!
چاتما، کوربان اولاييم، چهرني اي نازل هلال!
کاهرامان اکرام بير گل...، نه بو شيدت، اي جلاف!
سانا اولمز دوکولن کانلاريميز سونرا هلال،
هاککدير، هاکک'ا تاپان ميللتمين اistikلال.
بن ايزلدن بريدير هور ياشاديم، هور ياشاريم!
هانگي چيلگن بانا زينير يورماقکيمش؟ شاشاريم!
کوکرميش سل گيبويم، بنديمي چيغير، اشاريم،
يورتاريم داغلار، اينجيلره سيقمام، تاشاريم،
گاربن افانگينا سارميشا چيلک زيرک اديوار،
بنيم ايمان دولو گوسوم گيبو سرهادديم وار.
اولسون، کورکما! ناسيل بويله بير ايمان بوغار،
"مدنييت!" دديگن تک ديشي کالميش جانووار!
ارکاداش، يوردوما اولچاقلارني اؤرماقما ساکين؛
سپير ات گوديني، دурсون بو هاييئوزجا اکين.
دوگاجاقتير سانا وادئتتيگي گونلر هاکک'ين،
کيم بيلير، بيلکي يارين، بيلکي ياريندن دا ياقين.
باشين ييردن "توپراک" ديرييرک گچمه، تان!
دوشون التيندکي بينليرجه کيفنيز ياتان،
سن شهيد اولسون، اينچيلمه، يازيکتير، اتان،
ورمه، دويئادان االن دا بو جننت وطان،
کيم بو جننت وطانين اؤرنا اولمز کي فدا؟
شوهدا ايليرجهک توپراغي سيقسان، شوهدا!
جان، جانين، بوتون واريني االن دا هودا،
ايلمسين تک وطانيندن بني دويئادا جودا،
رؤهونون سندن لاهي، سودور انجانک اعمل:
دوگمسين ما' بديليني گوسونه ناماهريم ايل!
بو ازانلار کي شهادتلري دينين تملي،
ابدال يوردونون باشيندا بنيم اينمکل.
و زمان ووادله بيلکي سادله ادير -وارسا- تاشيم،
هر جهنمدن لاهي، بوغانپ کانلي ياشيم؛
فیشکير روه-ي موعررد گيبو ييردن ناميم؛
و زمان يوکسليرک ارچا دغير بيلکي باشيم!
دالغالان سن ده شافاقلار گيبو اي شانلي هلال!
وسون ارتک دوکولن کانلاريميز ايجس هلال.
ابدال يورن سانا يوق، اکرام يوق ايزميهلال؛
هاککدير، هور ياشاريم، بايراغيمين هوميئت،
هاککدير، هاکک'ا تاپان ميللتمين اistikلال!

İSTİKLAL MARŞI'NIN BESTELENMESİ

Şiirin bestelenmesi için açılan ikinci yarışmaya 24 besteci katılmış, 1924 yılında Ankara'da toplanan seçici kurul, Ali Rifat Çağatay'ın bestesini kabul etmiştir. Bu beste 1930 yılına kadar çalındıysa da 1930'da değiştirilerek, dönemin Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Şefi Osman Zeki Güngör'ün 1922'de hazırladığı bugünkü beste yürürlüğe konmuş, toplamda dokuz dörtlük ve bir beşlikten oluşan marşın armonilemesini Edgar Manas, bando düzenlemesini de İhsan Servet Künçer yapmıştır. Güngör'ün yakın dostu Cemal Reşit Rey'le yapılmış olan bir röportajda da kendisinin belirttiğine göre aslında başka bir güfte üzerine yapılmıştır ve İstiklal Marşı olması düşünülerek bestelenmemiştir. Söz ve melodide yer yer görülen uyum (Prozodi) eksikliğinin (örneğin "Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak" mısrası ezgili okunduğunda "şafaklarda" sözcüğü iki müzikal cümle arasında bölünmüştür) esas sebebi de budur.

Protokol gereği, sadece ilk iki dörtlük beste eşliğinde İstiklâl Marşı olarak söylenmektedir.



BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ ?

8 Mart 1857 tarihinde ABD'nin New York kentinde 40.000 dokuma işçisi daha iyi çalışma koşulları istemiyle bir tekstil fabrikasında greve başladı. Ancak polisin işçilere saldırması ve işçilerin fabrikaya kilitlemesi, arkasından da çıkan yangında işçilerin fabrika önünde kurulan barikatlardan kaçamaması sonucunda 120 kadın işçi can verdi. İşçilerin cenaze törenine 10.000'i aşkın kişi katıldı.

26 - 27 Ağustos 1910 tarihinde Danimarka'nın Kopenhag kentinde 2. Enternasyonale bağlı kadınlar toplantısında Almanya Sosyal Demokrat Partisi önderlerinden Clara Zetkin, 8 Mart 1857 tarihindeki tekstil fabrikası yangınında ölen kadın işçiler anısına 8 Mart'ın (Dünya Kadınlar Günü) olarak anılması önerisini getirdi ve öneri oybirliğiyle kabul edildi.





“DÜNYA ÜZERİNDE GÖRDÜĞÜMÜZ HERŞEY KADININ ESERİDİR”



Kadın hakları, kadınların erkeklerle eşit olarak sahip olmuş olduğu sosyoekonomik, siyasi ve yasal hakların tümüne verilen isimdir. Kadınların erkekler ile eşit olarak toplum içinde yerlerini almaları bir uygarlık aşamasıdır.

Türk toplumunda ailenin, ailenin içinde de kadının yeri ve önemi büyüktür. Türkiye’de aile çağdaş hukuk anlayışına uygun olarak medeni kanun esaslarına göre kurulmuştur. Türk ailesinin kuruluşunu yeniden düzenleyen Türk Medeni Kanununun kabul edilmesiyle, toplumsal ve ekonomik hayatta kadın erkek eşitliği sağlanmıştır.

Medeni kanun ile kazanılan haklardan sonra Türk kadınına yönetimde görev alabilmesini sağlayan siyasi haklar 1930’den itibaren verilmeye başlanmıştır.





Fotoğrafçılık



Fotoğraf çekimi için makine, film ve ışık ayarlarını yaparak çekim için uygun mekanı seçen ve çektiği fotoğrafları baskıya hazır hale getiren kişidir.

GÖREVLER

- Fotoğraf çekimi için uygun mekânı seçer ve hazırlar,
- Malzeme kontrolü yapar ve hazırlar,
- Fotoğraf makinesi ve ekipmanlarının bakımını yapar,
- Stüdyo çekimlerinde makine, film/bellek kart ve ışık ayarlarını yapar,
- Müşteri veya fotoğrafı çekilecek konu/nesnenin çekim için uygun ayarlanmasını sağlar,
- Stüdyo dışı çekim için film film/bellek kart seçimi yapar, ekip ve ekipmanları hazırlar, çekim yerine gider ve çekimleri yapar,
- Fotoğrafı seçer ve gerekiyorsa bilgisayarda işler,



KULLANILAN, ARAÇ, GEREÇ VE EKİPMAN

Çeşitli ebat ve özelliklerde fotoğraf makineleri, spot ışıkları, flaş sistemleri, tripodlar (üç ayak), fotoğraf filmi, bilgisayar, hafıza kartları, fon resimleri, tabure, projektör, vb.

MESLEĞİN GEREKTİRDİĞİ ÖZELLİKLER

Fotoğraf Çekimci olmak isteyenlerin;

- İyi gözlem yapabilen, ayrıntıyı algılayabilen,
- Görme keskinliği ve renk algısı yüksek,
- Yaratıcı, estetik duygusu gelişmiş, güzel sanatlara ilgi duyan,
- Görsel hafızası güçlü,
- Göz ve ellerini eşgüdümle kullanabilen,
- Eleştiriye açık, iletişim becerisi yüksek,
- Dikkatli, sabırlı, sakin, insan psikolojisinden anlayan,
- Hızlı karar veren, çabuk hareket edebilen, isabetli zamanlama yapabilen,
- Yeni teknoloji ve çekim tekniklerindeki gelişmeleri takip eden,
- El becerileri gelişmiş, pratik zekâsı olan,
- İş ahlakına sahip, problem çözme yeteneği olan,
- Mesleki alanında yeni teknolojik gelişmelere açık, hızlı öğrenebilen,
- Protokol bilgisine sahip, dış görünüşüne özen gösteren,
- İleri derecede görme bozukluğu, yürüme engeli vb. gibi bedensel engeli olmayan kimseler olmaları gerekir.



ÇALIŞMA ORTAMI VE KOŞULLARI

Fotoğraf Çekimciler çok çeşitli ortam ve mekanlarda çalışabilirler. Günümüzde çalışma ortamlarında bir sınırlama yapma imkanı yoktur. Çekim yapılacak ortam, canlı ve objeye göre farklılık göstermektedir. Stüdyoda, açık havada, gece ortamında, gökyüzünde, su altında, savaş ortamında vs. yerlerde çalışırlar. Çalışma şartları bazen stresli bazen de heyecanlı, ilginç ortamlardır. Çekim için gerekli makine ve ekipmanları kendileri taşımak zorunda kalabilirler. Fotoğrafını çekecekleri canlı veya kompozisyona göre farklı hava koşullarında saatlerce bekleyebilirler.

EĞİTİMİN SÜRESİ VE İÇERİĞİ

- Mesleğin eğitim süresi 4 yıldır.
- Ortak genel kültür dersleri 9. sınıfta verilmekte olup yılsonunda öğrenci alanını belirler.
- Alanda yer alan tüm dallara yönelik ortak yeterlikleri kazandıran dersler ağırlıklı olarak 10. sınıfta verilmektedir.
- 10. sınıfın sonunda, bölgesel ve sektörel ihtiyaçlar, okulun donanımı, öğretmen ve fizikî kapasitesi ile öğrencilerin ilgi ve istekleri de dikkate alınarak dal seçimi yapılmaktadır.
- Dala ait yeterlikleri içeren dersler 11. ve 12. sınıfta verilmektedir.

Mesleki eğitim, okulda teorik/uygulamalı, işletme ve atölye ortamlarında ise uygulamalı olarak verilmektedir.



EĞİTİM SONUNDA ALINAN BELGE-DİPLOMA

- Meslek eğitimini bitirenler meslek lisesi diploması verilmektedir.
- Ayrıca; 3308 sayılı kanunda belirtilen hükümler doğrultusunda, ustalık belgesinin yetki ve sorumluluklarını taşıyan mesleklerinde bağımsız işyeri açma belgesi de verilmektedir.

ÇALIŞMA ALANLARI VE İŞ BULMA OLANAKLARI

Fotoğraf Çekimciler tanıtım, haber, reklam ve fotoğraf ajanslarında, dergi ve gazetelerde, matbaalarda, grafik tasarım stüdyolarında, çeşitli kurum ve kuruluşların basın ve halkla ilişkiler bölümlerinde, belgesel, tanıtım ve arşiv çalışmaları yapan kuruluşlarda, fotoğraf stüdyolarında veya kendi fotoğraf stüdyolarını açarak çalışabilirler. Geçerliliğini hiçbir zaman yitirmeyecek bir meslek olup iş bulma olanakları her zaman olacaktır.

İŞ HAYATINDA İLERLEME

Ticari fotoğrafçılık yapan meslek mensupları işlerini veya işyerlerini büyütme yoluyla ilerleyebilirler.

- Sanatsal ağırlıklı çalışan fotoğraf çekimciler en iyi sanat ürünlerini üretme ve yarışmalarda derecelere girme yoluyla sanat çevresinde tanınan ve tutulan fotoğraf sanatçısı olma durumuna gelerek yükselme ve ilerleme kaydedebilirler.
- Fotoğraf çekimciler portre, ticari resim, basın, sinema ve televizyon, moda ve reklam, haber fotoğrafçılığı alanlarında uzmanlaşabilirler.

BİLGİSAYAR OYUNLARININ ZARARLARI

AGRASİF DAVRANIŞLARI ARTIRIR : ŞİDDETLİ İÇERİKLİ VİDEO OYUNLARI, GENCLERDE AGRASİF DAVRANIŞA OLABİLİR. AYRICA ONLARA ŞİDDETLİ KARŞI DUYARSIZ HALE GETİREBİLİR, OYUNLARDA YOĞUN ŞEKİLDE KULLANILAN ŞİDDET BİLİNÇALTINDA COCUKLARIN BUNU NORMALLEŞTİRMESİNE SEBEBİYET VEREBİLİR.



SOSYAL İZALASYON ; VİDEO OYUNUNUN BİR BAŞKA OLUMSUZ ETKİSİ İSE, GENÇLERİN ACIK HAVADA HAVA DA OYNAMAKTAN ZİYADE BİLGİSAYAR OYUNU OYNAYARAK ZAMAN HARCAMAKTADIRLAR. ÇOK FAZLA VİDEO OYUNU OYNAYAN GENCLERDE, OKUMA , YAZMA VE SPORA KATILMA GİBİ DERS DIŞI AKTİVİTELERDE BULUNMAK YADA İSTEK DUYMA OLASILIĞI GİDEREK AZALMAKTADIR.

YANLIŞ DEĞERLER ÖĞRENİLİR; ŞİDDET DAVRANIŞININ YANI SIRA, VİDEO OYUNU DA GENÇLERDE YANLIŞ DEĞERLERİ ÖĞRETİR. VİDEO OYUNLARI GENEL OLARAK FİZİKSEL GÜÇ ODAKLI OLDUĞU İÇİN KADINLARI ZAYIF KARAKTERLER OLARAK TASVİR EDİYOR. SUÇ VE ŞİDDET İÇERİKLİ OYUNLARDA İSE KADINLAR CARESİZ VE CİNSEL ACIDAN PROVAKADİF KİŞİLER OLARAK TASVİR EDİYOR. BU SEBEPLERLE KADINLARA YÖNELİK YANLIŞ BİŞR BAKIŞ AÇISI GELİŞME OLASILIĞI GİDEREK ARTMAKTADIR.

ZAYIF AKADEMİK PERFORMANS; GENÇLERİN VİDEO OYUNLARININ CİDDİ ETKİLERİNDEN BİRİDİR.UZUN SAATLER BOYUNCA VİDEO OYUNLARI OYNAMASI COCUĞUNUZUN OKULDAKİ PERFORMANSINI ETKİLEYEBİLİR COCUĞUNUZUN GÜNDE İKİ SAATTEN FAZLA BİLGİSAYAR OYUNU OYNARSA, UYKUYA DALMAK, OKULDA DİKKAT ETMEK DONUSUNDA SORUN YAŞAMAKTADIR. VİDEO OYUNU BAĞIMLILIKLARI OYUN OYNAMAK İÇİN ÖDEVLERİNİDE ATLAYARAK, NOTLARINDA DÜŞÜŞE NEDEN OLUR.

SAĞLIK ÜZERİNDE OLUMSUZ ETKİLER ; AŞIRI OYUN GENÇLERİN SAĞLIĞI ÜZERİNDE OLUMSUZ ETKİLERE NEDEN OLABİLİR. GENÇLER VİDEO OYUNU OYNAMAK İÇİN COK FAZLA ZAMAN HARCAYARAK SAĞLIKLI VE RAHAT OLABİLECEKLERİ ETKİNLİKLERE KATILMAZLAR. ELLERDE, DİSKLERDE VE OMUZDA OBAZİTE , KAS, İSKELET BOZUKLUKLARI VİDEOLARDAN KAYNAKLANAN NÖBEYLER, SİNİR SIKIŞMASI VE UYUŞUKLUĞA NEDEN OLUR.

ÖLÜM OYUNU! COCUKLAR TEHLİKEDE ...





Türkiye’de en çok oynanan bilgisayar oyunları;

‘League of Legends’u Türkiye’de yaklaşık 3.5 milyon kişi oynuyor. Listesinin ikinci sırasında yer alan ‘Counter Strike Global Offensive’i yaklaşık 2.7 milyon kişi oynarken, onu 2,5 milyon oyuncu ile ‘GTA San Andreas & GTA 5’, 2 milyon oyuncu ile Wolf Team, 1,7 milyon oyuncu ile ‘Minecraft’ izliyor. Listenin ilk 4’ünü şiddet içerikli oyunlar oluştururken, altıncı sırada ise 1,2 milyon kişi ile ‘Metin2’ yer alıyor. Daha çok 7-15 yaş arasında gençler tarafından oynanan Metin2, intihar eden ortaokul öğrencisi Hakan Ekici ile gündeme gelmişti. Araştırmaya göre şiddet içerikli oyunlar gençlerde bağımlılığa da yol açıyor. Oyun oynayan 12-18 yaş aralığındaki gençlerin yüzde 3.6’sının internet bağımlısı, yüzde 22’ye yakın kısmının ise bağımlılık sınırında olduğu belirtildi.

HEPİMİZİN BİLDİĞİ MAVİ BALINA OYUNU OYUN NASIL OYNANIR

Bu oyuna bir şekilde katılan kişilerden, çoğu şiddet içeren 50 talimatı yerine getirmesi isteniyor.

50 günlük bir süreyi kapsayan bu komutlar arasında derin olmayacak şekliyle kol ve bacakların kesilmesi, belirli bir süre boyunca kimse ile görüşülmemesi, yüksek sesli olarak müzik dinlenilmesi gibi aşamalar yer alıyor.

50. günün sonunda ise kişiye son aşama olan "yüksekten atlayarak ya da kendini asarak" intihar etme komutu veriliyor.

"Mavi Balina" adlı oyunda yönetici konumunda olan kişilerin, kişisel bilgilerini ele geçirdikleri kurbanlarına şantaj da yaptığı bu şekilde oyunda kalmaya zorladıkları ifade ediliyor.



OYUNA NASIL ULAŞLIYOR

Hindistan'ın güney doğusundaki Karaikal şehrinde yaşayan 22 yaşındaki Alexander isimli bir kişi de, intihar oyunundan kardeşinin durumdan haberdar olarak polise haber vermesi ile kurtuldu.



22 yaşındaki genç adam, Mavi Balina oyunu ile WhatsApp mesajlaşma programı üzerinden kendisine yollanan bir link aracılığı ile tanıştığını açıklayarak şunları söyledi:

"Mavi Balina telefona indirilen bir uygulama değil. Oyun, link aracılığı ile kişilerin bir yönetici tarafından yönlendirilmesi ile oynanıyor. Yönetici tarafından verilen görevlerin, gece yarısından sonra saat 02:00'da gerçekleştirilmesi isteniyor. İlk birkaç gün kişisel bilgilerin ve fotoğrafların paylaşılmasından oluşuyor ve bunlar yönetici tarafından toplanıyor.

Alexander, 50 aşamadan oluşan sürecin en ünlü görevlerinden birini yerine getirdiğini de anlatıyor:

"Akkaraivattam mezarlığına da gece yarısı gibi gittim ve burada bir selfie çekerek sosyal medyada bu fotoğrafı paylaştım. Her gün yalnız başıma korku filmleri izlemek zorundaydım ki bunun da amacı kurbanların korku içinde yaşamasını sağlamaktı

"Bu tam anlamıyla bir sanal ölüm tuzağı... Çok acı verici bir tecrübe. Oyuna katıldıktan sonra insanlarla konuşmayı bıraktım ve odama kapandım. Oyundan çıkmak istesem de başaramadım."



AŞK VE ÖLÜM

Perdelerini kapadım gönlümün sonuna kadar
Ebedi bir yalnızlık bekliyorum , çoktan hak ettim .

Resimlerini kaldırdım, izlerini sildim.

Ben senden sonra ölmeyi bekledim.

Tüm olumsuzluk eklerini ekliyorum ismimin sonuna.

Dünyanın en ağır cismini bağlayıp ayaklarıma,

Atacağım kendimi sulara.

Cesedim dahi bulunmasın ,

Beynimdeki ödem bile korkutmuyor , seni üzme duygusu kadar

Aşk bu , içersinde ölümü saklar